

Le photolangage

Descriptif

Un jeu d'une cinquantaine d'images, de photographies ou de dessins sélectionnés en fonction du thème et du public, est disposé sur des tables autour desquelles les participants circulent librement.

Objectifs

Identifier, exprimer et prendre conscience des représentations individuelles sur le thème.

Déroulement

Le travail se déroule en quatre temps :

1. **La présentation du jeu** en 10 mn environ : description des phases ; rappel des règles de parole ; énonciation des questions sur lesquelles les stagiaires vont réagir : quelle est la photo qui pour vous évoque le mieux ... ?
2. **Le choix de photos** par les participants en 5 à 10 minutes : chacun déambule calmement, sans parler et regarde les photos pour choisir celles qui répondent aux questions. Ils les repèrent mais ne les prennent pas.
3. **Le travail de groupe** en 1 à 3 heures : chacun à son tour va montrer la photo qu'il a choisie et expliquer en quoi elle répond à la question. Il est intéressant de questionner sur ce que voit la personne. L'attitude de l'animateur doit être empathique, attentive et faciliter l'expression. Il note au tableau les points forts.
4. **L'analyse du travail de groupe** (facultative) : selon les objectifs du stage, la reformulation collective des centres d'intérêts dégagés est plus ou moins indispensable.

Consigne aux stagiaires

« Choisissez vos images de façon intuitive, sans trop réfléchir. Laissez-vous aller ».

Recommandations pédagogiques

Cet outil est à réserver à des animateurs qui ont vécu eux-mêmes une séance et qui sont familiarisés avec les formations d'expression personnelle. En effet, les stagiaires « se mettent à nu » dans ce jeu. Il est très efficace pour cette raison, mais demande beaucoup de respect pour chacun.

En ce qui concerne les images fournies, la sélection ne doit pas être liée au thème, mais plutôt être hétérogène, de manière à évoquer des émotions, des univers les plus divers possibles.

Illustration page suivante

Exemples de photos pouvant être utilisées pour une séquence sur la transmission avec un groupe de cédants.

Pour en savoir plus :

AFOCG du Loiret, AFOCG de l'Ain, AFOCG Gironde.

UTILISATION

Faciliter l'expression des représentations sur un thème

p. 26
p. 39

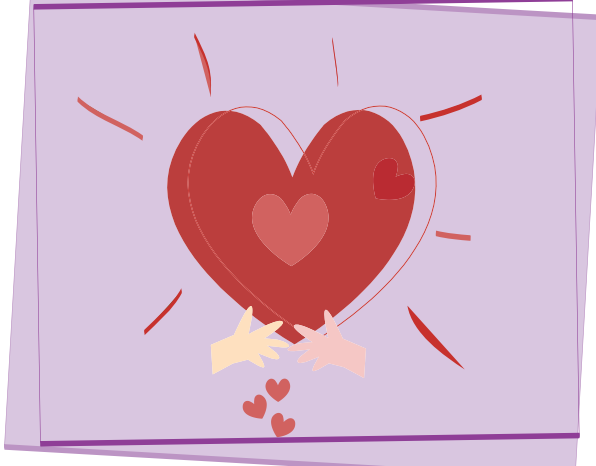
© Educagri éditions



© Educagri éditions



© Astrid Dalido



© Educagri éditions



© Educagri éditions



© Educagri éditions



© Educagri éditions



© Astrid Dalido



Des outils

Préparer l'installation

Accompagner
les cédants

Les préalables